

fox

RENDRE POSSIBLE



brunner ::

fox

RENDRE POSSIBLE

INDIVIDUALITÉ EN SÉRIE : FOX.

Merveilleusement polyvalente.

On ne développe pas une bonne chaise sur le papier mais dans la pratique, à partir des besoins des personnes qui s'assoient dessus.

« On ne peut pas réinventer l'assise », déclare Rolf Brunner, « mais son utilisation, oui. »

Son nom doit être bref, son utilisation polyvalente et flexible. La fox ouvre le champ de tous les possibles. Une chaise qui s'est toujours adaptée aux besoins individuels des clients, tout en conservant un design qui lui est propre. Elle continue à se développer et montre à quel point une chaise de série peut être unique.



fox

02 Magazine

04 MERVEILLEUSEMENT POLYVALENTE.

Individualité en série.

08 NOUS N'AVONS PAS RÉINVENTÉ L'ASSISE MAIS SON UTILISATION.

Rolf Brunner : Entretien avec M. fox.

15 LES BONNES CHOSES NÉCESSITENT DU SAULE. OU DU CHÊNE. OU DU HÊTRE.

De la forêt à fox.

18 Produit

20 FOX 1015, 1014 + 1030

Chaise accrochable et empilable

24 FOX 1360 + 1370

Chaise 4 pieds

26 FOX 1022 + 1024

Chaise à piètement traineau

28 FOX 1019, 1023 + 1026

Siège piètement luge

32 FOX 192

Siège tournant

34 FOX 1011 + 1013

Tabouret de bar

36 FOX 1300 + 1029

Banc sur poutre + tabouret

38 Caractéristiques techniques

38 INDIVIDUALITÉ UNIVERSELLE.

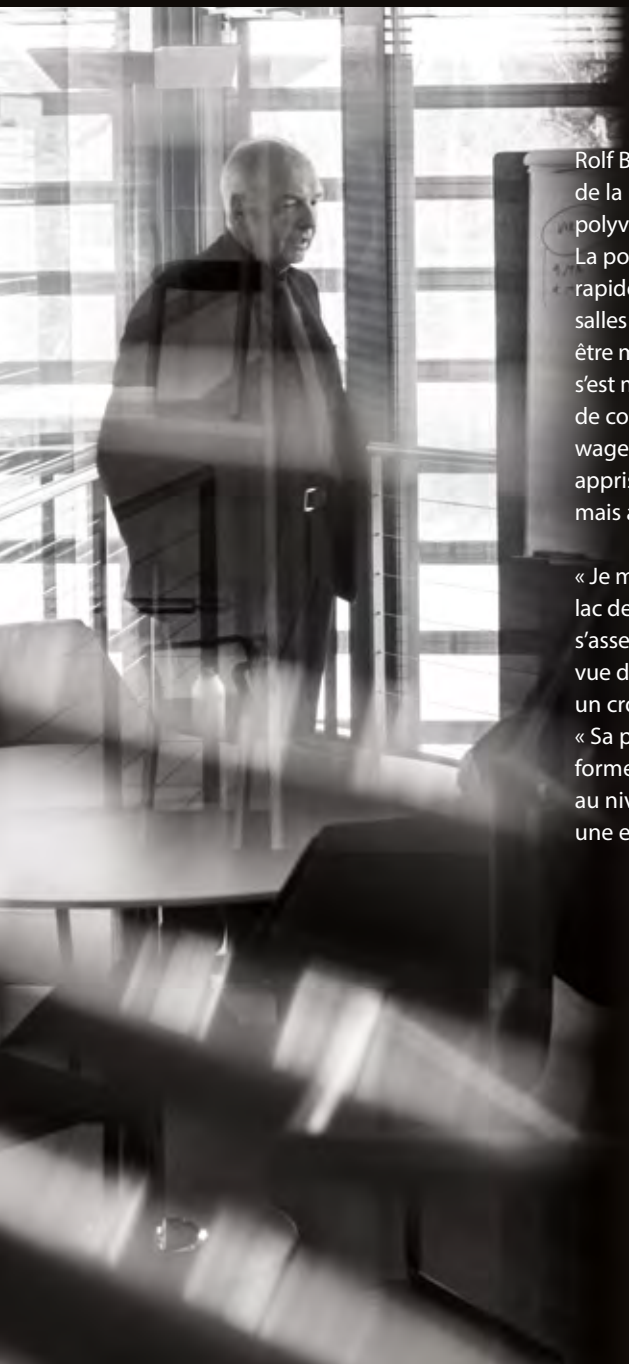
Caractéristiques

40 TABLEAU DES CARACTÉRISTIQUES

Aperçu des modèles et des configurations, palettes de couleurs, aperçu des coques, des prises de main et des perforations design

LE CRÉATEUR : ROLF BRUNNER / ENTRETIEN AVEC M. FOX

Nous n'avons pas réinventé l'assise mais son utilisation.



Rolf Brunner se rappelle : « C'était l'époque de la mutualisation. Finalement une salle polyvalente était offerte à chaque commune. La population pouvait la remarquer plus rapidement qu'un pont ou une rue. » Des salles polyvalentes qui ne demandaient qu'à être meublées. C'est ainsi que Rolf Brunner s'est mis à cheminer de réunion en réunion, de comité en comité, avec son Bulli Volkswagen d'occasion. Il y a non seulement appris que des chaises y étaient utilisées, mais aussi ce qu'elles devaient faire.

« Je me souviens de l'architecte Fetscher du lac de Constance. Un rebelle qui refusait de s'asseoir sur une chaise que l'on avait déjà vue dans 50 autres salles. » Il a donc réalisé un croquis qu'il a donné à Rolf Brunner : « Sa particularité ne résidait pas dans sa forme mais dans son utilisation. En haut, au niveau du dossier, la chaise présentait une encoche : un support à sac à main. »

La recherche de l'utilité constitue la grande mission de Rolf Brunner.

« Nous nous sommes alors également posé la question suivante pour le piètement : peut-on faire la différence ? » Oui, nous le pouvons. Rolf Brunner superpose deux piètements qui s'emboîtent parfaitement. « C'est ce que l'on appelle l'empilage forcé. »

C'est lui-même qui a inventé la barre d'empilement, un autre avantage de la fox. « Après qu'un maire adjoint m'a dit lors de la pause d'une réunion que l'on risquait de se pincer les doigts lorsqu'on était assis à la table, j'ai inventé une forme de piètement où l'on ne risquait pas de se les pincer. »

Pour lui, on ne développe pas une bonne chaise sur le papier mais dans la pratique, à partir des besoins des personnes qui s'assoient dessus. « On ne peut pas réinventer l'assise », déclare Rolf Brunner, « mais son utilisation, oui. »



L'histoire de la fox est celle de l'entreprise Brunner. Car tout a commencé avec la fox.

DES DÉTAILS BIEN PENSÉS :

La fox existe en d'innombrables formes et variantes.



ROLF ET PHILIP BRUNNER évoquant les débuts de la fox.

Le père de la fox.

La chaise pour grands équipements et son père ; tous deux aiment visiblement les défis.

Un autre évènement dont se souvient très clairement Rolf Brunner : « Il fallait meubler la foire de Düsseldorf. Et nous avions une chaise qui avait remporté tous les suffrages là-bas. Elle ne possédait malheureusement aucun système d'accrochage en rangées. » D'après la réglementation sur les lieux de rassemblement, elle aurait dû en avoir. « Mais un tel système d'accrochage sur cette chaise élégante était quasiment inconcevable. » Mais pas infaisable pour Brunner.

« Je suis donc rentré chez moi et ai invité mon frère à dîner. J'ai dit : Mannes, tu as exactement une semaine pour fabriquer un système d'accrochage en rangées invisible. » Mannes s'appelle en réalité Manfred, est un ingénieur mécanique qualifié, « un vrai professionnel et à ce jour l'un de nos plus importants constructeurs », poursuit Rolf Brunner.

Quiconque voit Mannes dans son laboratoire d'idées n'a aucun doute à ce sujet. Au milieu de ses traits de génie bourrés de fonctions astucieuses. Une tablette écrite amovible pour l'université d'Arabie saoudite. Une chaise pour une église en Hollande avec porte-psautier intégré. Ici, rien n'a aucun sens, aucune fonction, aucune utilité.



PHILIP, ROLF ET MANFRED « MANNES » BRUNNER.

« Mais un tel système d'accrochage sur cette chaise élégante était quasiment inconcevable. » Mais pas infaisable pour Brunner.

Ce sont également Rolf et Manfred qui ont réalisé la toute première fox. « Nous l'avons développée quasiment sans designer », raconte l'aîné des frères Brunner. 41 ans séparent la première fox de la plus récente. « Jusqu'à ce jour, la structure a quasiment gardé sa forme d'origine. »

Pour les piètements, Rolf Brunner avait laissé carte blanche à une petite entreprise autrefois. « Elle était composée de trois professionnels du métal dotés d'un grand savoir-faire et qui avaient peu de contrats. » Une entreprise familiale, comme Brunner. Avec le succès de la fox, les commandes ont naturellement afflué. « Aujourd'hui, c'est l'un de nos plus importants fournisseurs. » Aujourd'hui encore, les piètements ont leur forme authentique, qui était déjà leur marque dans le passé.



« J'aime toutes les fox. »

16 formes de fox ont été développées depuis ; on estime à environ 2,5 millions le nombre d'exemplaires en circulation.

Pour sortir ce chiffre, Rolf Brunner s'empare de sa calculatrice qui se trouve sur son bureau généralement sans ordinateur. Que ressent-on lorsqu'on entre dans une pièce et qu'on voit son nom sur son propre produit ? « Nous voyons nos produits presque chaque semaine dans n'importe quel journal télévisé », explique-t-il. Un parlement, une conférence, une réunion ministérielle. « Ils sont assis sur des chaises Brunner. Cela me rend fier, évidemment. »

Rolf Brunner lui-même s'est déjà assis sur une fox au moins 10 000 fois quelque part dans le monde. Car la fox n'est pas seulement un best-seller, elle a aussi parcouru le monde. « Rien qu'à Christchurch, sur l'île sud de Nouvelle-Zélande, nous avons équipé une église entière en fox. » Avec une particularité : le piètement n'est pas en chrome brillant mais en chrome noir.

Car la fox évolue et se développe : avec de nouveaux rayons, de nouvelles formes, des lignes plus contemporaines et avec un relooking actuellement. Cependant, la fonction et l'accent sur l'utilité subsistent. C'est essentiel pour Rolf Brunner : « Au fil du temps, j'ai également dû refuser un trop grand nombre de projets. Ils sont ici », dit-il en riant, désignant la corbeille à papier près de son bureau.

« Ici, un arc trop prononcé et là, une barre d'empilage oblique ; ce n'était plus ma fox. » Sa fox. « Oui. La fox est mon bébé. C'est avec elle que nous avons fondé l'entreprise, après tout. » Et aujourd'hui, est-ce toujours ainsi qu'il la développerait ? « À cent pour cent. Exactement la même. »

Aujourd'hui, ce sont d'autres personnes qui sont chargées du développement de la fox, comme le designer de Kassel Roland Schmidt, avec qui Brunner collabore déjà depuis ce qui semble être une éternité. « Nous avons toujours le dernier mot », déclare Rolf Brunner. Plus exactement : l'avant-dernier. Car c'est à l'assurance qualité que revient la décision finale. « Aucune chaise, aucune table, aucun nouveau produit n'est lancé en série sans avoir été contrôlé sur nos machines de test. » Un contrôle encore plus sévère que ceux effectués par les organismes allemands de validation de produits, allant du test de basculement et de chute avec sac de sable. Dans le nouveau bâtiment de production, le laboratoire de contrôle est en verre. « Nous voulons le rendre visible et compréhensible pour nos clients », affirme Rolf Brunner.

Reste la question de savoir s'il a une chaise préférée parmi tous les modèles et toutes les variantes. Mais ce n'est pas le cas. Rolf Brunner n'a pas de fox préférée : « J'aime toutes les fox. Toutes. »



LE TEST DE BASCULEMENT ET DE CHUTE en action.

Aucune chaise, aucune table, aucun nouveau produit n'est lancé en série sans avoir été contrôlé sur nos machines de test.





Les bonnes choses nécessitent du saule. Ou du chêne. Ou du hêtre.

**On l'appelle également la mère de la forêt.
On pourrait difficilement mieux exprimer
la signification du hêtre pour l'homme et
la nature.**



Ici, la **PRÉCISION TECHNIQUE**
rencontre l'artisanat.



Dans cette région, le hêtre est l'essence d'arbre la plus importante. L'Allemagne est le pays du hêtre. Et ce pays du hêtre abrite plus de 7 000 espèces animales, dont des piverts, des chats sauvages, des hiboux, des chauves-souris... et des renards, bien sûr. Une visite dans le plus grand domaine de concentration de hêtre au monde. C'est d'ici que vient la matière première des coques en bois de la fox.

Son amour pour le hêtre tient avant tout au fait qu'il présente les meilleures propriétés mécaniques en termes de courbure, ainsi que l'élasticité complète du bois. Par ailleurs, personne n'aime être assis sur une planche.

Le hêtre peut atteindre 45 mètres de haut et vivre jusqu'à 300 ans. On doit attendre bien plus d'un siècle pour pouvoir prélever le bois de la forêt. Ce n'est qu'après 120 ans que le hêtre peut être abattu.



Pour qu'une fox naisse de l'arbre, il faut de la minutie et de l'attention : pour ce faire, les troncs de hêtre entreposés sont constamment arrosés d'eau afin de conserver leur qualité, avant de les rendre malléables avec de la vapeur pour le processus d'écorçage. Le couteau d'écorçage s'enfonce dans le bois comme dans du beurre et produit de fines feuilles de placage.

Elles sont séchées, triées, encollées, puis regroupées en paquets, dont sont pressées des ébauches sous une forte pression et une forte chaleur. Pour ce faire, la fox a son propre outil, qui presse uniformément trois écorces en un seul processus. Après tout, aucun fan de fox ne devrait avoir à attendre trop longtemps son modèle préféré.

À proprement parler, celui-ci n'est créé qu'au niveau de la machine-outil à commande numérique : c'est ici que la coque reçoit sa forme caractéristique, ses prises de main, son profil de bords – avec une précision de l'ordre du millimètre.

Enfin, la chaise passe sous l'œil et la main de l'expert. Dans cette dernière ligne droite, la surface est touchée et chaque bord observé minutieusement et, si nécessaire, la dernière touche est apportée à la main.

De la forêt à fox.

République de hêtres d'Allemagne.



Retour dans la forêt. Retour dans la république de hêtres d'Allemagne. Où le patrimoine rajeunit naturellement. Cela signifie que la forêt de hêtres n'a pas besoin d'être repeuplée ; elle se renouvelle toujours d'elle-même. Dans la forêt, la durabilité n'est pas une formule marketing ; c'est une loi. Et ce depuis 300 ans.

L'instigateur : un homme d'une grande clairvoyance. Car c'est dès 1713 que Hans Carl von Carlowitz avait formulé le principe auquel nous devons encore le patrimoine forestier en Allemagne à ce jour. Dans son livre « Sylvicultura oeconomica », il employait déjà le terme d'« utilisation durable » à l'époque.

Elle reposait sur cette idée fondamentale, toujours valable à ce jour : on ne peut pas récolter plus de bois qu'il n'en repousse.

Pour la production de bois cintré, on préférera acheter des qualités de grumes pouvant être écorcées de catégorie de qualité L1, à partir de la catégorie de solidité 3b. Traduction : seul du bois véritablement bon devient du bois pour mobilier. Sur 30 arbres, peut-être trois ou quatre sont adéquats. Tous les autres serviront de bois d'industrie, de coupe ou de chauffage. Car seule la meilleure qualité est envisageable pour s'asseoir en général et pour la fox en particulier.

DU PLACAGE HÊTRE FRAÎCHEMENT ÉCORCÉ
attend d'être traité.



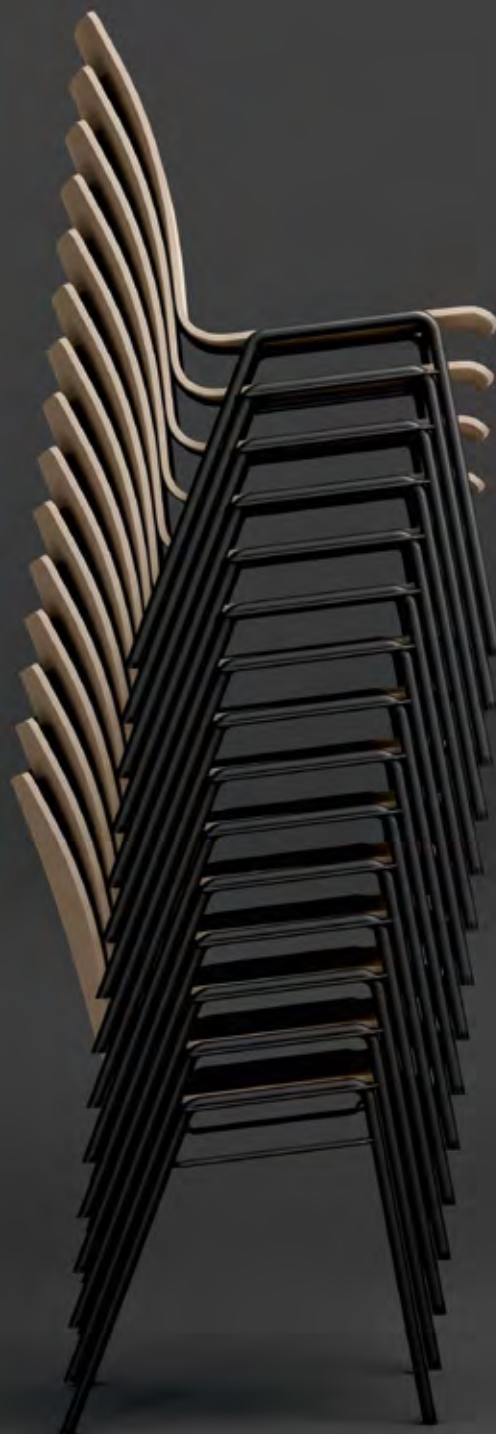
Pour les accros à la série.





1015

Brunner Design Team



**S'empile en
hauteur et tient
ses promesses.**

Jusqu'à 20 fox 1015 peuvent
être empilées.



Coque brute avec noyau structuré.

La coque d'assise du modèle 1015 peut être livrée avec un stratifié HPL spécial dans les coloris blanc, gris clair, gris ardoise et noir graphite.



La nouvelle 1015 saute immédiatement aux yeux avec sa touche colorée. Un premier rôle naturel avec sa coque synthétique sans des allures de star.

1014 . 1030

Brunner Design Team

à gauche : 1014 . à droite : 1030



Présentant une polyvalence surprenante malgré un design discret, cette chaise s'empile verticalement et est ainsi à la hauteur de n'importe quelle exigence du secteur événementiel.

Elle a également la forme idéale : les fox 1014 et 1030 sont disponibles en sept types de coque différents.

**Un véritable
chouchou
du public qui
impose la
tendance dans
les grandes
salles.**



1360 . 1370

Roland Schmidt, LSS designer

Oyez, oyez !

Le réaménagement des amphithéâtres à l'occasion du 625e anniversaire de l'université de Heidelberg en 2011 fut confié au design moderne intemporel de la fox.

Les coques d'assise aux différentes teintes et composées de multiples de hêtre donnent une nouvelle orientation et montrent que la pensée ne doit pas être noire et blanche mais colorée et vive.



à gauche : 1370 . à droite : 1360

Malgré son aspect sobre, cette chaise pour grands équipements occupe le devant de la scène.



Elle s'adapte à chaque rôle, est polyvalente et fait toujours bonne figure, aussi bien en solo qu'en groupes.

Grâce à son système d'accrochage en rangées intégré, la fox 1370 ne fait pas cavalier seul. Un talent inné que l'on se doit d'applaudir.

1022 . 1024

Roland Schmidt Design

à gauche : 1022/A . à droite : 1024



Une ergonomie qui fait école.

À la fois robustes et fines, les chaises à piètement traineau permettent une assise souple et ergonomique. Grâce à ses lignes raffinées, le poids plume de sa catégorie est non seulement élégant, mais il est également facile à nettoyer et à manipuler. Note ? Vingt sur vingt.



Peu importe le modèle que vous choisissez : la fox 1022 en hêtre cintré ou la fox 1024 avec coque synthétique peuvent être utilisées de manière universelle et sont idéales dans le domaine des séminaires.

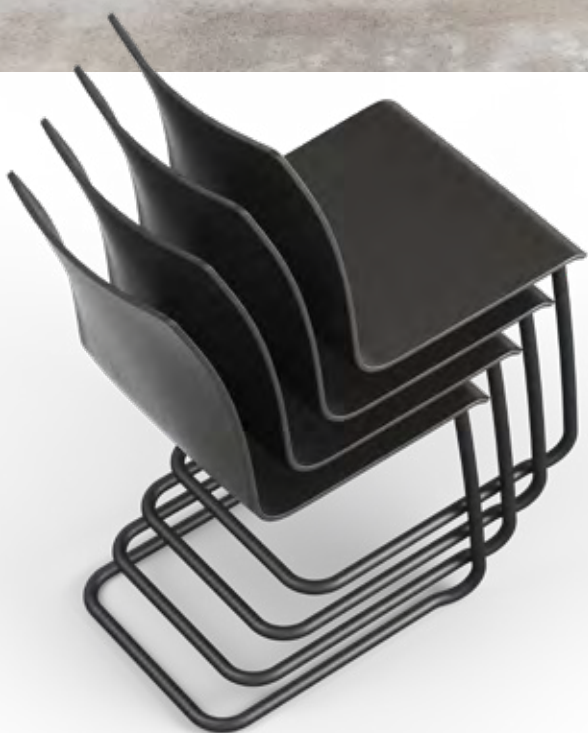


1019

Roland Schmidt Design



Trouvez l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée – fox 1019. Avec ou sans accoudoirs, l'élégant siège luge est équipé au mieux pour n'importe quelle réunion.



Chaque réunion se transforme en situation bénéfique pour tous : pour vous et votre quotidien au travail.

Asseyez-vous sur ce nouveau siège empilable avec coque à vissage invisible.

1023 . 1026

Brunner Design Team



En l'espace de trois ans, l'installation baroque classée du collège Robert Bosch de Fribourg a fait l'objet d'une réhabilitation et de transformations coûteuses et s'est vue ajouter un auditorium en verre avec cafétéria.

Le défi et l'exigence que devaient relever les meubles ? Allier les murs historiques à la modernité. Rien de plus simple que cela pour la fox : le siège luge classique s'harmonise parfaitement aux deux univers, de sorte que chaque salle de cours attire les regards.

C majuscule :
**La forme pratique
de leur piètement
permet aux
fox 1023 et 1026
d'être suspendues
très facilement
à n'importe quel
bord de table.**



Sept types de coque différents en diverses variantes de coloris, forme et matériau garantissent des oscillations positives. La coque d'assise à vissage invisible est en option sur la fox 1026, tandis que la fox 1023 l'a déjà intégré en série.

Le siège luge empilable en forme de C convainc également par sa fonctionnalité élevée, qui le rend idéal pour les cantines, les cafétérias ou les séminaires.



à gauche : **1026** . à droite : **1023**

192

Roland Schmidt Design



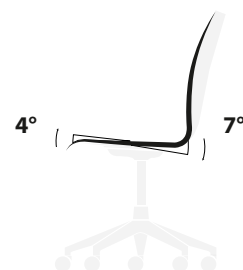
Le modèle d'entreprise à 360°.

Ici, tout tourne autour de la technique. Avec sa coque d'assise à forme ergonomique, la fox 192 rend le travail encore plus agréable.

Les vérins à gaz avec amortisseur d'assise permettent de régler le siège tournant en hauteur et en continu. Ainsi, chacun est assuré de trouver la bonne position de travail.

Le mécanisme de bascule de la fox 192 garantit une assise confortable grâce à ses divers angles d'inclinaison.

Et encore plus de confort : en effet, la suppression de l'angle entre la cuisse et le torse favorise la circulation sanguine et soulage le dos. Cela provoque un sentiment de détente accru.



1011 . 1013

Roland Schmidt Design

Le modèle 1013 arbore un piètement traineau ultra-tendance. Son design marquant attire également les regards avec sa coque stratifiée et fait de ce tabouret un nouvel élément incontournable de chaque bar.





**Un tabouret de
bar qui prouve sa
grandeur.**

à gauche : 1011 . à droite : 1013

Les fox 1011 et 1013 peuvent être facilement empilés
les uns sur les autres par 5.



1300

Brunner Design Team



Un quatre-places sans pneus – mais à la conduite sans égale. De série.

Seule la poutre de fox est capable d'une telle prouesse. Elle est également disponible en deux ou trois places sur demande. Pour assurer le grip nécessaire à tout espace d'attente, nous vous proposons en outre une fixation au sol, ainsi qu'un écarteur de mur.

1029

Brunner Design Team

**Un talent universel
pour l'université.
Ou pour l'atelier.
Ou pour le bureau.**



Le tabouret 1029 est le champion du gain de place.
Il peut être facilement rangé sous la table et offre un
confort toujours élevé avec ou sans garnissage.

Individualité universelle.



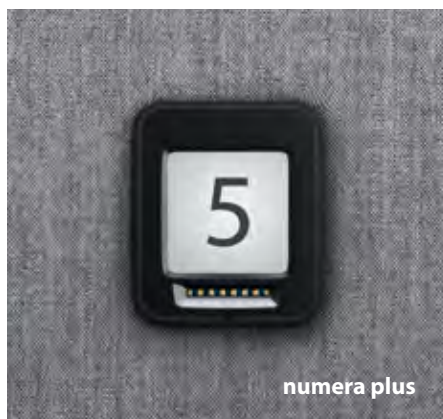
S'adapte parfaitement aussi bien pour les droitiers que pour les gauchers : idéaux pour les séminaires, nos modèles peuvent également être équipés de tablettes écrivains.

Prenez place... avec encore plus de confort : le modèle 4 pieds est également disponible avec coque entièrement garnie ou galette d'assise et de dossier sur demande.





RN4



numera plus



RV4 avec SN14

Un numéro rien que pour vous ; peu importe la version que vous choisissez : la numérotation des sièges ou des rangées est disponible sous forme analogique ou numérique.

Assemblez ce qui va ensemble. Le système d'accrochage en rangées coulissantes garantit la stabilité de chaque rangée.



Facilité de transport :
le chariot de stockage pour
fox 1024 peut accueillir
jusqu'à 40 chaises à la fois.



1014 | 1030 | 1015

CHAISE ACCROCHABLE
ET EMPILABLE

BRUNNER DESIGN TEAM | Piètement chromé brillant (1014, 1030) ou piètement chromé brillant avec barre d'empilement sans système d'accrochage en rangées (1015) | Coque d'assise en multiplis de hêtre à forme ergonomique, verni naturel ou synthétique (1015), à forme ergonomique, monochrome, coloris en fonction de la Colour Collection actuelle | Patins synthétiques



Modèle

1014

1030

1015

Dimensions en cm
(largeur/profondeur/hauteur/hauteur d'assise)

50,5 / 54 / * / 45

53 / 54 / * / 45

50 / 56 / * / 45

Poids en kg

4,8

5,0

4,8

Capacité d'empilement

15

20

20

Coques

2N | 16N | 19N | 31 | 35 | 135 | 136

40 | 40-stratifiée
50-synthétique | 140

Prise de main*

GL1 | GL2 | GL3

GL1

Perforation design*

DA20 | DA28

Tablette écriteiro (adaptateur sur chaise nécessaire)

ST20 | ST 30

ST 30

*en fonction de la coque

1360 | A | 1370 | A CHAISE 4 PIEDS

ROLAND SCHMIDT, LSS DESIGNER | Piètement chromé brillant | Coque d'assise en multiplis de hêtre verni naturel ou synthétique, monochrome, dans les coloris de la Colour Collection actuelle | Accoudoirs synthétiques noirs | Patins synthétiques



Modèle	1360	1360/A	1370	1370/A
Dimensions en cm (largeur/profondeur/hauteur/hauteur d'assise)	48,5 / 55 / * / 45	55 / 55 / * / 45	53 / 55 / * / 45	55 / 55 / * / 45
Poids en kg	5,5	6,5	5,5	6,5
Capacité d'empilement	8	6	8	6
Coques	50-synthétique 16N 35 35-stratifiée 37 38 135 136			
Prise de main*	GL2 GL3			
Tablette écriteiroire (adaptateur sur chaise nécessaire)	ST 30			

*en fonction de la coque

1019 | A

SIÈGE PIÈTEMENT LUGE

ROLAND SCHMIDT DESIGN | Piètement luge chromé brillant, empilable | Coque d'assise en multiplis de hêtre verni naturel, à forme ergonomique | Vissage non apparent | Accoudoirs synthétiques noirs | Sans patins pour moquettes



Modèle

1019

1019/A

Dimensions en cm
(largeur/profondeur/hauteur/hauteur d'assise)

46 / 54 / 86 / 45

53 / 54 / 86 / 45

Poids en kg

8,0

9,2

Capacité d'empilement

4

4

Coques

41 | 141

1023 | 1026

SIÈGE PIÈTEMENT LUGE

BRUNNER DESIGN TEAM | Siège piètement luge en forme de C, chromé brillant, empilable | Coque d'assise en multiplis de hêtre verni naturel (1026), à forme ergonomique, ou synthétique (1023), monochrome, dans les coloris de la Colour Collection actuelle | Patins synthétiques



Modèle

1023

1026

Dimensions en cm
(largeur/profondeur/hauteur/hauteur d'assise)

50 / 53 / * / 45

Poids en kg

5,3

5,5

Capacité d'empilement

6

Coques

50-synthétique

2N | 16N | 19N | 35 | 135 | 136

*en fonction de la coque

1022 | A | 1024

CHAISE À PIÈTEMENT TRINEAU

ROLAND SCHMIDT DESIGN | Piètement traineau empilable, chromé brillant | Coque d'assise en multiplis de hêtre verni naturel, à forme ergonomique, ou synthétique (1024), monochrome, dans les coloris de la Colour Collection actuelle | Accoudoirs synthétiques noirs | Sans patins



Modèle

1022

1022/A

1024

Dimensions en cm
(largeur/profondeur/hauteur/hauteur d'assise)

50 / 56 / 85 / 45

57 / 56 / 85 / 45

50,5 / 55 / 87 / 46

Poids en kg

7,0

9,0

5,8

Capacité d'empilement

8

8

10

Coques

40 | 40-stratifiée | 140

50-synthétique

192 | A

SIÈGE TOURNANT

ROLAND SCHMIDT DESIGN | Coque d'assise en multiplis de hêtre verni naturel, à forme ergonomique, ou synthétique, monochrome, dans les coloris de la Colour Collection actuelle | Piètement en croix poli en fonte d'aluminium, vérins à gaz avec amortisseur d'assise | Hauteur réglable en continu, avec mécanisme de bascule | Accoudoirs cintrés en tube acier chromé, avec manchettes synthétiques noirs | Roulettes synthétiques universelles, freinage selon poids de l'utilisateur



Modèle

192

192/A

Dimensions en cm
(largeur/profondeur/hauteur/hauteur d'assise)

64 / 64 / 82-94 / 41-53

Poids en kg

11,0

13,0

Coques

50-synthétique | 41 | 141

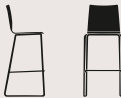
1011 | 1013

TABOURET DE BAR

ROLAND SCHMIDT DESIGN

Modèle 4 pieds | En tube acier, chromé, empilable | Coque en multiplis de hêtre, vernis naturel | Vissage invisible | Patins synthétiques

Modèle traineau | En tube acier, chromé, empilable | Coque en multiplis de hêtre, vernis naturel | Vissage invisible | Sans patins



Modèle

1011

1013

Dimensions en cm
(largeur/profondeur/hauteur/hauteur d'assise)

49 / 50 / 110 / 78

Poids en kg

7,0

8,0

Capacité d'empilement

5

Coques

90 | 90-stratifiée | 190

1300

BANCS SUR POUTRE

BRUNNER DESIGN TEAM | Piètement combinaison fonte d'aluminium/acier, tube vertical et poutres finition époxy noir, embase de piètement polie en aluminium | Coques d'assise en multiplis de hêtre, vernis naturel | Tablette multiplis de 20 mm d'épaisseur, surface en placage hêtre, vernis naturel, bords arrondis | Accoudoirs cintrés en acier avec manchettes en bois lamellé-collé, vernis naturel



Modèle

T1300

1303

1304

Dimensions en cm
(largeur/profondeur/hauteur/hauteur d'assise)

100 / 56 / 85 / 45

155 / 56 / 85 / 45

210 / 56 / 85 / 45

Poids en kg

14,5–14,7

18,1–18,3

21,7–21,9

Coques

16N | 19N | 35

Perforation design*

DA28 | DA20

*en fonction de la coque

1029

TABOURET

BRUNNER DESIGN TEAM | Piètement chromé brillant | Assise avec vissage invisible | Assise en vernis naturel | Patins synthétiques



Modèle

1029

Dimensions en cm
(largeur/profondeur/hauteur/hauteur d'assise)

36 / 36 / 45

Poids en kg

3,0

Capacité d'empilement

8

Les modèles susmentionnés présentent les variantes de base. Vous trouverez de nombreuses autres options, ainsi qu'une vaste gamme d'accessoires, à l'adresse www.brunner-group.com.

APERÇU DES COQUES

		192	192/A	1022	1022/A	1024	1019	1019/A	1023	1026	1015	1014	1030	1360	1360/A	1370	1370/A	1011	1013	T1300	1303	1304
	2N									x		x	x									
	16N									x		x	x	x	x	x	x			x	x	x
	19N									x		x	x							x	x	x
	31											x	x									
	35									x		x	x	x	x	x	x			x	x	x
	35-stratifiée													x	x	x	x					
	37													x	x	x	x					
	38													x	x	x	x					
	40			x	x						x											
	40-stratifiée			x	x						x											
	41	x	x				x	x														
	50*	x	x			x			x		x			x	x	x	x					
	90																	x	x			
	90-stratifiée																	x	x			
	135									x		x	x	x	x	x	x					
	136									x		x	x	x	x	x	x					
	140			x	x						x											
	141	x	x				x	x														
	190																	x	x			

* Synthétiques, disponibles dans les coloris de la Colour Collection.

PRISES DE MAIN

Les prises de main dépendent du type de coque choisi. Voici ce que nous vous recommandons en fonction de la variante de piètement.

		192	192/A	1022	1022/A	1024	1019	1019/A	1023	1026	1015	1014	1030	1360	1360/A	1370	1370/A	1011	1013	T1300	1303	1304
	GL1										x	x	x									
	GL2											x	x	x	x	x	x					
	GL3											x	x	x	x	x	x					

GL1 : Type de coque 19N, 40, 41 GL2 : Type de coque 2N, 16N GL3 : Type de coque 31, 35, 135

PERFORATIONS DESIGN

Les perforations design ne sont possibles qu'avec les coques 19N et 40. Voici un aperçu des variantes de piètement.

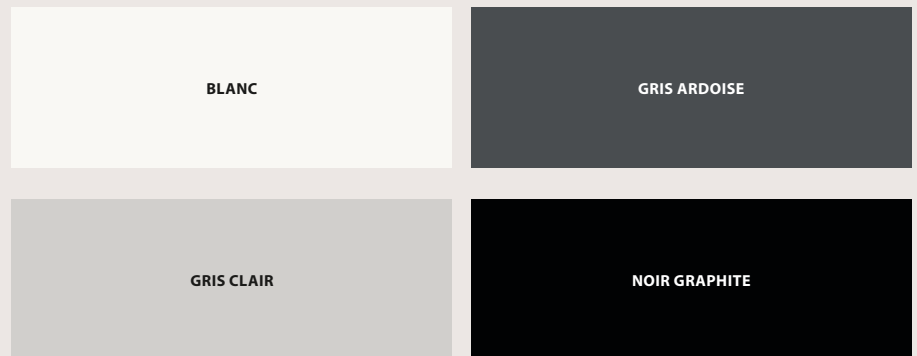
		192	192/A	1022	1022/A	1024	1019	1019/A	1023	1026	1015*	1014**	1030**	1360	1360/A	1370	1370/A	1011	1013	T1300**	1303**	1304**
	DA20										x	x	x							x	x	x
	DA28										x	x	x							x	x	x

* pour la coque 40 ** pour la coque 19N

Coloris

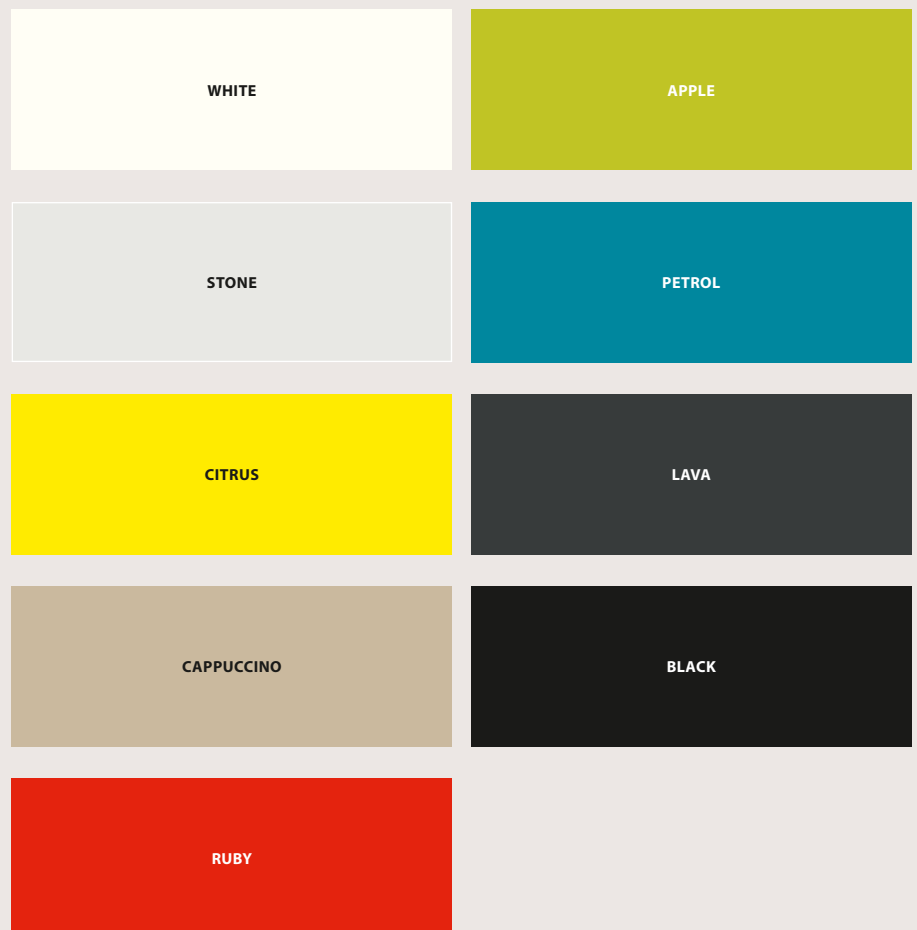
STRATIFIÉ HPL

Coque en stratifié HPL avec surface structurée dans les coloris blanc, gris clair, gris ardoise, noir graphite. Chant naturel.



COLOUR COLLECTION

La Colour Collection vient enrichir notre vaste gamme de coloris, avec des teintes actuelles, tendance, toujours nouvelles, toujours différentes. La Colour Collection permet ainsi une conception individuelle et des choix de couleurs autonomes.



Siège de l'entreprise . Allemagne
Brunner GmbH

Im Salmenkopf 10
D-77866 Rheinau

T. +49 7844 402 0
F. +49 7844 402 800
info@brunner-group.com

Gérants :
Helena Brunner, Rolf Brunner,
Dr Marc Brunner

Société de distribution . Suisse
Brunner AG

Gewerbestrasse 10
CH-3322 Schönbühl

T. +41 319 32 22 32
F. +41 319 32 22 64
info.ch@brunner-group.com

Société de distribution . Angleterre
Brunner UK Limited

62-68 Rosebery Avenue
UK-London EC1R 4RR

T. +44 20 7309 6400
F. +44 20 7309 6401
sales@brunner-uk.com

Société de distribution . France
Brunner SAS

Siège social . 16 rue du Ried
F-67720 Weyersheim

T. +33 38 86 81 314
F. +33 38 86 81 056
france@brunner-group.com

brunner-group.com